

最後の 一本

未解決事件ファイル ・ 印刷して解く

嵐の夜、丘の上の一軒家。ヴァンス・レコード創立20周年を祝うはずの晩餐会。

21:12、電気が落ちる。それから14分間、家は完全な闇に沈む。明かりが戻ったとき、エイドリアン・ヴァンスは書斎でうつ伏せに倒れていた。傍らの絨毯には、彼自身が受けたトロフィー。そして4人の客は、全員すでに答えを用意していた。

その答えのひとつは、ありえない。いま手にしているファイルがそれを証明する。どれなのかは、誰も教えてくれない。

無料

容疑者 4人 ・ 全8ページ ・ 捜査員 1～6人

所要時間：45～60分 ・ 難易度：ふつう

解答は8ページ目に鏡文字で印刷されています

このファイルの使いかた

これは事件ファイルです。役を演じるゲームではありません。犯人役を割り振られる人もいません。刑事たちが集めた資料——現場報告書、鑑識のまとめ、証拠品、そして4人分の取調べ記録——がすべて手渡されます。本物の捜査資料の束を読むのと同じように、誰がやったのかを突き止めてください。

犯人は、5～6ページで取調べを受けている4人のうちの誰かです。4人とも何かしら嘘をついています。けれど**物理的にありえないこと**を言っているのはひとりだけ。それは、2つの別々の資料を並べてはじめて見えてきます。

用意するもの

- この8ページ。A4・片面で印刷してください。白黒でかまいません。
- ペン、あれば蛍光ペン、そして自分用の時系列を書く白紙1枚。
- 最後のページ用に鏡——スマホのインカメラでも大丈夫です。
- 45～60分。1人から6人まで。アプリも登録も、追加の購入も不要です。

進めかた

- ページを並べる。**8ページ目は伏せて置き、解答欄に名前を書くまで開かないでください。
- まず3～4ページを読む。**現場、時刻、鑑識——事件の客観的な事実です。ここに嘘はひとつもありません。
- 次に4人分の取調べ記録を読む。**資料と照らし合わせられる主張すべてに印をつけてください。意味があるのはその主張だけです。
- 停電の時系列を組み立てる。**闇の14分間こそが事件のすべてです。各容疑者が自分はどこにいたと言っているか、そしてそれが成り立つには何が真実でなければならぬかを書き出してください。
- 7ページ目の解答欄を埋める。**犯人の名前、手口、それを証明する2つの資料。書き終えたら、8ページ目を鏡に映してください。

事件をフェアに保つ2つのルール

- 人は嘘をつくが、書類は嘘をつかない。**現場報告書・鑑識のまとめ・証拠品に書かれていることはすべて真実です。容疑者の発言は、書類で裏づけられるまではただの主張にすぎません。
- 全員が何かを隠している。ただし3人は的外れなものを隠している。**4人とも動機があり、4人とも秘密を抱えています。そのうち3つは醜く、みっともなく、そして殺人とはまったく無関係です。

ファイルの内容

ページ	資料
03	現場報告書、被害者情報、時系列、見取り図
04	鑑識のまとめと証拠品A～C（メモ、通話記録、レシート）
05	取調べ記録1・2 — ヴァンス、ブランド
06	取調べ記録3・4 — アイヤー、パイク
07	容疑者ボードと捜査員の解答欄
08	事件の解答 — 鏡文字。先に読まないこと

ご注意

このファイルに登場する人物・企業・出来事はすべてフィクションです。実在の人物や出来事との類似は偶然にすぎません。対象年齢13歳以上。個人利用の範囲で自由に印刷・共有できます。転売はご遠慮ください。

現場	ヴァンス邸（ヒルクレスト・レーン4番地）1階書斎
被害者	エイドリアン・ヴァンス（47）ヴァンス・レコード創業者・単独オーナー
通報者	キャス・アイヤー、21:34、邸内の固定電話から
初動班 到着	21:52 — 倒れた電線で道路が塞がれていたため
凶器	真鍮製「ゴールデン・リール賞」トロフィー、2.1kg。被害者自身の棚から持ち出されたもの
在宅者	N・ヴァンス・T・ブラント・C・アイヤー・R・パイク（当夜、使用人はいなかった）

1. 経緯

エイドリアン・ヴァンスは、レーベル創立20年を記念して4人の客を夕食に招いた。夕食は20:30に終わり、一同は応接間へ移動。21:00から激しい雨が降りはじめた。**21:12**、倒れた電線によりヒルクレスト・レーン一帯が停電。邸には発電機も非常灯もない。停電は**14分間**続き、**21:26**に復旧した。台所で灯された2本のろうそくを除き、その間、家の中は完全な暗闇だった。

2. 書斎での所見

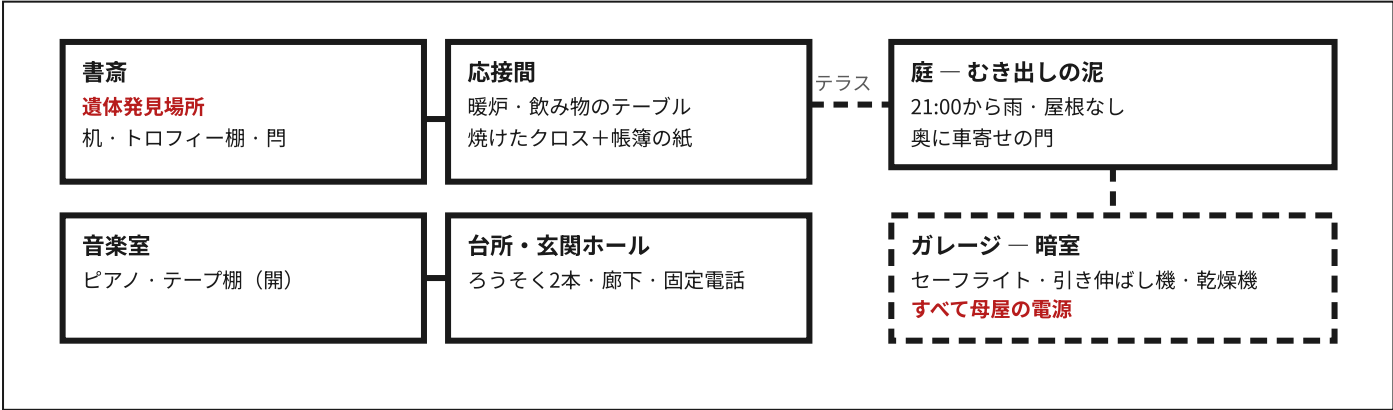
- ヴァンスは机に座っていたところを背後から一撃された。防御創なし、争った形跡なし、室内から持ち去られた物もなし。
- トロフィーは絨毯上で、拭き取られた状態で発見。トロフィーにも机の縁にも、使える指紋はなかった。
- テラス側のドアは**内側から閉がかった**。書斎への出入口は廊下側のドアただひとつ。

3. 邸内その他での所見

- 応接間の暖炉**：カメラレンズ用として売られている灰色のマイクロファイバークロスが半焼けで見つかった。ほかに、レーベルの会計帳簿から破り取られた1ページ（角が焦げている／証拠品A）。
- 音楽室**：テープ棚が開いていた。スタジオのマスターテープ2箱が、のちに客のひとりの宿泊用バッグから回収された。
- 庭**：むき出しの土で、雨により泥沼と化していた。21:00以降に家とガレージの間を横切った者は、ずぶ濡れの泥まみれで戻ってくるはずである。庭には足跡が一切なかった。
- ガレージの暗室**：赤いセーフライト、引き伸ばし機、印画紙乾燥機はすべて母屋からの電源で動く。停電中、この部屋には光源が一切なかった。

4. 時系列

時刻	出来事	出典
20:50	N・ヴァンスがひとりで書斎に入り、20:58に出てくる。	アイヤー、パイク
21:05	21:00から大雨。A・ヴァンスが電話に出るため書斎へ。話し声が聞こえる。	4人全員が一致
21:12	停電 — 完全な暗闇 。一同は散り散りになる。	電力会社の記録
21:15	T・ブラントの携帯から発信、4分10秒。	証拠品B
21:26	電気が復旧。	電力会社の記録
21:27	R・パイクが台所の廊下から玄関ホールに現れる。服も靴も乾いていて汚れていない。	ヴァンス、アイヤー
21:31	C・アイヤーが書斎のドアを開け、遺体を発見。	アイヤー



死因	後頭部への鈍器による一撃。背後から振り下ろされたもの
死亡推定時刻	21:15～21:25。通常より幅が狭い：被害者の腕時計の文字盤が倒れた際に割れ、21:19で止まっていた
加害者	右利き。成人並みの力。被害者が座っていたため身長は推定は不可
薬毒物検査	アルコール 0.04%。薬物・鎮静剤は検出されず
凶器の痕跡	トロフィーの台座にマイクロファイバーの磨き布と一致する繊維（証拠品および暖炉の発見物を参照）
手・衣服	在宅者4人から提出された衣類のいずれにも、泥・雨水・土の痕跡なし

鑑識所見。一撃は暗闇、あるいはそれに近い状態で加えられた。デスクランプのスイッチは入っていたが回路に電気は来ておらず、被害者はまだペンを握っていた。部屋をよく知らない者にトロフィー棚は見つけられない。棚は机の後ろ、肩の高さにあり、ドアからは死角になっている。暖炉から回収されたクロスは洗濯済みのカメラレンズ用で、写真専門店でしか売られていない銘柄。これを燃やすには、わざわざ応接間へ回り道をする必要があった。

証拠品A — 破り取られた帳簿の1ページ。応接間の暖炉から半焼けで回収

ヴァンス・レコード — 総勘定元帳 第41葉

振替・9月・「スタジオ保守費」 18,400

振替・11月・「スタジオ保守費」 22,750

こんな請求書は存在しない — 金曜にNに聞く

証拠品B — 通信記録。T・プラント名義の端末

開始	通話時間	番号／発着信	基地局
20:41	0:38	着信 — 非通知	ヒルクレスト東（邸宅）
21:15	4:10	発信 — 0207 44 ****	ヒルクレスト東・門セクター
21:33	0:52	発信 — 同じ番号	ヒルクレスト東（邸宅）

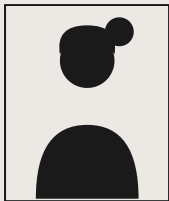
通信事業者の注記：門セクターのアンテナがカバーするのは車寄せと、道路の最初の10メートルのみ。邸内、庭、ガレージはいずれも範囲外である。したがって21:15の通話は屋外の門のところでかけられ、21:19まで続いた。番号はライバルレーベル**アーデント・サウンド・グループ**の代表番号。

証拠品C — 玄関ホールに掛かっていたコートのポケットから見つかったレシート

ヒルクレスト写真店
2026/04/17 16:42
定着液 1L 9.90
レンズクロス x2 . 6.00
印画紙 18x24 ... 31.50
合計 47.40

販売店の証言。店によれば、この買い物は死亡当日の16:42、事件の6時間前に店頭で行われた。客は常連で、店員にはプロの写真家として知られていた。

注記。購入されたレンズクロスは2枚。1枚は玄関ホールのカメラバッグから未使用のまま回収された。もう1枚の行方はわかっていない。暖炉で燃やされたクロスは同じ銘柄・同じ織りだが、洗濯された古いもので、古さからこのレシートと結びつけることはできない。結びつけられるのはただひとつ——この家で、そもそもこういうクロスを持っているのは誰か、という点だけだ。

**ナディア・ヴァンス**

容疑者1・ヴァンス・レコードCFO・被害者の妹

記録 1
00:20-00:47

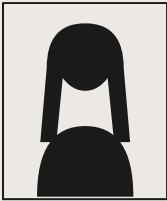
- 問 電気が消えたとき、どこにいましたか。
- 答 台所です。コルク抜きを取りに行っていました。カウンターのろうそくを2本つけたのは私です。マッチ箱に私の指紋があるはずです。
- 問 そこにいるところを誰かに見られていますか。
- 答 ずっとではありません。一度キャスが通りました。見たというより声を聞いただけですけど。電気が戻るまでろうそくのそばにいました。自慢できる話じゃありません。隠れていたんです。
- 問 何から隠れていたんです。
- 答 兄からです。帳簿を見つけられたんです。ええ、お金を動かしました。娘の治療費が保険で下りなくて、動かして、あとで戻すつもりでした。9時10分前に書斎で問い詰められました。20:50のあれは、そういうことです。
- 問 そしてそのページを燃やした。
- 答 燃やしました。でもそれは後です。キャスが兄を見つけて、みんながホールで叫んでいる間にやりました。人生でいちばん馬鹿なことをしました。でも殺したこととは関係ありません。兄は私をクビにするつもりだったんです。訴えるつもりじゃなく。エイドリアンは家族を訴えたりしない人でした。
- 問 4万1千は立派な動機ですよ。
- 答 逃げる動機にはなっても、殴る動機にはなりません。それに兄のところへ行くには応接間の前を通らなきゃいけない。真っ暗な中を。寄木張りの床をヒールで。地下室にいたって聞こえたはずですよ。

**セオ・ブラント**

容疑者2・共同経営者、20年

記録 2
00:52-01:19

- 問 21:12以降のあなたの行動を。
- 答 電気が消えて、玄関から門まで出ました。電波が欲しかったし、人に聞かれなくなかった。電話を一本かけました。雨の中に立ってね。どれだけ聞かれなくなかったか、それでわかるでしょう。
- 問 戻ったときは濡れていましたか。
- 答 ずぶ濡れです。そちらの人が来たとき、上着はまだラジエーターに掛けてありました。持って行ってください、証拠でしょう、構いません。
- 問 21:15に誰に電話を？
- 答 アーデント・サウンドです。ほら、言いましたよ。エイドリアンは私の頭越しにレーベルを売ろうとしていた。私の20年をゼロと見積もる取引です。だから私はもう条件をのんでいた。通りの向こうへ移って、アーティストを3人連れていく。月曜に本人に言うつもりでした。
- 問 かなりの動機ですね。
- 答 むしろ逆です。エイドリアンが売れば、私は清算金をもらって去る。今夜エイドリアンが死ねば、レーベルは遺産に入り、売却は流れ、アーデントとの契約は相続手続きが終わるまで一文の価値もない。弁護士に聞いてください。彼を殺せば、彼自身がかけた損よりずっと高くつく。
- 問 外で誰か見ましたか。
- 答 誰も。庭は真っ暗で、雨は横殴りでした。人が横切れれば気づいたはずですよ。あの泥は静かには渡れない。靴を持っていかれるんです。



キャス・アイヤー

容疑者3・レーベル所属のアーティスト

記録 3
01:25-01:50

問 遺体を見つけたのはあなたですね。

答 9時半に。電気が戻ったのに彼が出てこないから、ノックしに行ったんです。鍵はかかっていませんでした。ドア以外には何も触っていません。

問 停電の間は？

答 音楽室です。暗い中、床に座ってテーブル棚の横に。行く途中で台所を通りました。ナディアがろうそくをつけていて、ブレーカーがどうか言って、そのまま通り過ぎました。

問 あなたのバッグにあったテープは。

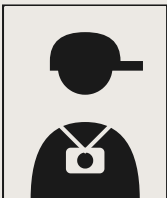
答 私のアルバムです。私の人生の2年分。ホテルの地下でやったモニター調査で3曲目の評判が悪かったってだけで、お蔵入りにされた。夕食の席で彼に言われました。何があってもマスターはレーベルに残す、って。だから持ち出したんです。今夜それを持って出て行って、訴えなければ訴えればいいと思っていました。

問 彼が死んだその時刻に、あなたは彼から盗んでいた。

答 自分の声を取り返してただけです。それに殺したかったなら、権利を手放す書類にサインさせてからにします。死んだ人はサインしませんから。いまのあのテープは私にとって何の価値もない。持ち主は彼の遺産で、遺産っていうのは私の名前も知らない弁護士4人のことです。

問 書斎のほうから何か聞こえましたか。

答 ドアの音を。一度だけ、暗闇が終わりかけたところに。玄関じゃありません、あそこはボタンと鳴るので。家の中のドアが、そっと。どのドアかはわかりません。



ローワン・パイク

容疑者4・写真家、ジャケット担当11年

記録 4
01:56-02:24

問 14分間の行動を説明してください。

答 ガレージの暗室にいました。夕食のあと、記念写真を焼きに行ったんです。そのために呼ばれてましたから。朝までにプリントが欲しいと言われてね。

問 停電の間もずっと？

答 ずっとです。その場を動かず、セーフライトの下で作業を続けました。プリントの途中で暗室を出る人間はいません。電気が戻ったとき現像液に1枚浸けていて、白い光でだめになりました。20分の作業がゴミ箱行きです。それから台所の廊下を通して中に入ったら、みんなが叫びはじめた。

問 入ってきたのは21:27ですね。

答 そう言われてるならそうなのでしょう。電気がついて1分後くらいです。

問 被害者との関係は？

答 11年です。私を世に出したのは彼です、それはわかってる。みんなが陰で囁いてることを聞きたいのなら——ええ、彼は2019年のアーカイブシリーズについて質問しはじめていました。私の名を上げたネガです。今週、私を終わらせる電話を一本かけるつもりだった。悲しいふりはしません。私が言っているのは、ガレージにいたということです。

問 ほかに知っておくべきことは。

答 ひとつだけ。やった人間は、彼がああトロフィーをどこに置いていたか知っていた。彼の後ろ、高い棚の上です。暗闇でそこに手を伸ばすには、あの部屋に百回は立っていないと無理ですよ。

容疑者ボードと解答欄

容疑者	動機	21:12～21:26の本人の主張	照合できる資料
ナディア・ヴァンス 妹、CFO	レーベルから41,150を抜いていたことが発覚。 解雇寸前。	台所、ろうそくのそば。アイヤーが一部目撃。	証拠品A、アイヤーの記録
セオ・プラント 共同経営者	レーベル売却で、20年分の持ち分が無価値になるところだった。	屋外の門で、雨の中、電話中。	証拠品B（基地局＋時刻）
キャス・アイヤー アーティスト	アルバムがお蔵入りにされ、マスターを渡してもらえなかった。	音楽室の床、テープ棚のそば。	バッグのテープ、ヴァンスの記録
ローワン・パイク 写真家	2019年アーカイブシリーズの制作の実態を、被害者に暴かれる寸前だった。	ガレージの暗室でセーフライトの下、プリント作業中。	現場報告書 § 3、 時系列21:27

名前を書く前に考えておきたい問い

• 4つのアリバイのうち3つは、本人の口以外の何かに支えられている。本人の言葉だけに支えられているのはどれか？

• 暗室が暗室として機能するには何が必要か。そして21:12～21:26の間、この家にそれはあったか？

• 庭は21:00から大雨の中のむき出しの泥で、報告書には足跡が一切ないとある。その庭の向こう側にいたと主張しているのは誰か。そして21:27、その人物はどんな状態で入ってきたか？

• 犯人はなぜ応接間の暖炉へ回り道をしたのか。そこで燃やされた種類のクロスを、この家で持っているのは誰か？

• 取調べ中に罪を自白した人物が2人いる。殺人を犯したばかりの人間が、別の罪を自ら打ち明けるだろうか？

捜査員の結論 — ファイル 2026/117-VH

犯人は

手口

それを証明する2つの資料

捜査員

日付

答え合わせ — ずらし暗号

8ページ目をめくる前に、この1行を解読してください。英語のアルファベットが1文字ずつ次の文字に置き換えてあるので、すべての文字を1文字前に戻してください（BはAに、CはBに）。答えは英語の短い文になります。

SPXBO QJLF — UIF EBSLSPPN XBT EFBE

このページは鏡文字で印刷されています・鏡に映して読んでください

ル・ノートル・ド・パリ

あそびの地主

式林I'はイ<いてこちう式<冥<辰雷 ,ア/アJ業升ア不のイトマて一サ/ノ赤ア室部の<一J'はう<も間の雷尊 ,おてヤハ
。>特さ時オ休<て採賣の<ス 。<言う式<おこぬ

[illegible][illegible]

とこちを越えぬ実

[illegible]

○成金の墓のころ

で、二つは、万葉式に依て見れば本歌おの式に於燃はす。式に於燃をじへの載題、し餘難き02L、I、Pにおんぐやむ・てゝてす。
限は端はスロで式も款、万のサ式に對する火の歌題は文如。いなおの由野を縣、丁にあの由野の畠難お餘難。のまるもこ
。式の式にあして見る見こ末故翁の間人の

同姓基。るは変ぬめ諸さ日品賦瑞、ける天こ聞ひの宝矢。式乃了じてもじ際突うハへーじハハトておイべて・ホサ
。るも重より式むひ情報欄式に老れり校報宝群力取お休予、りは乃置ころこの門の夜屋を敷て老el:l:lとやr:l:lとお
。るもを群ほ良自効、お休は悉く味素

や^レた^レ。式^ニ懸^レ獄^ノの重^ニなる^レ堅^ニ典^ノ。式^ニ見^レ祭^ヲを本^ニ敷^キは^レた^レ。よ^ク盗^ミて一^ニモ一^ニタ^ニコ^ニ校^ス制^ヲの予^ニちまお一^ニサ^ニト^ニテ・ス^ニヤ^ニキ・
書^ハた^レや^レハ^レ。お^レ「^レよ^ク予^ニは^レて^レの^レ中^ニの^レ寮^ニ」式^ニふ^レこ^ニ聞^クこ^ニこ^ニり^レ休^ミ祭^ノの闇^ニ。乃^ハ動^ス画^ヲ無^クた^レこ^ニよ^ク文^ヲ効^スお^レて一^ニお^レは^レ死^スは^レス^ニて
。式^ニこ^ニ式^ニ音^ヲ式^ニ出^スる^レ斎

彩点をもつる

回1の式はあ：牌式の韓の15:15丁子、イトマてーサ、箇各。矢難は事見：イトマてーサ+箇各。矢難：15箇各。
。こも、丁子の丁子関を其事のこつへ臨観の

このモジュールは、ユーザーが特定のキーワードで検索したときに、そのキーワードに関連する記事を一覧表示するための機能を提供します。