

LA DERNIÈRE BOUTEILLE

AFFAIRE NON RÉSOLUE · IMPRIME & RÉSOUS

Un orage, une maison à flanc de colline et un dîner censé célébrer les vingt ans de Vance Records.

À 21:12, le courant saute. Pendant quatorze minutes, la maison est plongée dans le noir complet. Quand la lumière revient, Adrian Vance gît face contre terre dans son bureau, son propre trophée sur le tapis à côté de lui — et les quatre invités ont tous une réponse toute prête.

L'une de ces réponses est impossible. Le dossier entre tes mains le prouve. Personne ne te dira laquelle.



4 SUSPECTS · 8 PAGES · 1 À 6 ENQUÊTEURS

DURÉE : 45-60 MINUTES · DIFFICULTÉ : MOYENNE

LA SOLUTION EST IMPRIMÉE EN ÉCRITURE MIROIR PAGE 08

Comment utiliser ce dossier

Ceci est un dossier d'enquête, pas un jeu de rôle. Personne ne joue l'assassin. Tu reçois tout ce que les enquêteurs ont réuni — rapport de scène de crime, synthèse médico-légale, pièces à conviction et quatre procès-verbaux d'audition — et tu trouves le coupable, comme avec un vrai dossier papier.

Le meurtrier est l'une des quatre personnes entendues aux pages 05 et 06. Chacune ment sur quelque chose. Une seule affirme une chose **matériellement impossible**, et tu ne peux la repérer qu'en posant deux documents différents côte à côte.

Ce qu'il te faut

- Ces huit pages, imprimées en recto sur A4. Le noir et blanc suffit.
- Un stylo, un surligneur si tu en as un, et une feuille blanche pour ta propre chronologie.
- Un miroir — ou la caméra selfie de ton téléphone — pour la dernière page.
- 45 à 60 minutes. D'une à six personnes. Pas d'appli, pas de compte, rien d'autre à acheter.

Comment procéder

1. **Étale les pages.** La page 08 reste face cachée jusqu'à ce que tu aies écrit un nom sur la fiche de réponse.
2. **Lis d'abord les pages 03 et 04.** Ce sont les faits objectifs : la scène, les heures, la médecine légale. Rien n'y est mensonger.
3. **Lis ensuite les quatre auditions.** Souligne chaque affirmation vérifiable par un document. Ce sont les seules qui comptent.
4. **Dresse la chronologie de la panne** sur ta feuille — les quatorze minutes de noir sont toute l'affaire. Note où chaque suspect dit s'être trouvé, et ce qui devrait être vrai pour que ça tienne.
5. **Remplis la fiche de réponse page 07** — nom, mode opératoire et les deux documents qui le prouvent. Puis tiens la page 08 devant un miroir.

DEUX RÈGLES QUI GARDENT L'ENQUÊTE HONNÊTE

- **Les gens mentent, pas les papiers.** Tout ce qui figure dans le rapport de scène, la synthèse médico-légale ou les pièces est vrai. Ce que dit un suspect n'est qu'une affirmation tant qu'aucun document ne la confirme.
- **Tout le monde cache quelque chose ; trois d'entre eux cachent la mauvaise chose.** Les quatre suspects avaient un mobile et les quatre ont un secret. Trois de ces secrets sont laids, gênants et sans aucun rapport avec le meurtre.

Contenu du dossier

PAGE	DOCUMENT
03	Rapport de scène de crime, fiche de la victime, chronologie, plan
04	Synthèse médico-légale et pièces A-C (note, relevé téléphonique, ticket)
05	Procès-verbaux d'audition 1 et 2 — Vance, Brandt
06	Procès-verbaux d'audition 3 et 4 — Iyer, Pike
07	Tableau des suspects et fiche de réponse de l'enquêteur
08	Solution — écriture miroir, ne pas lire avant

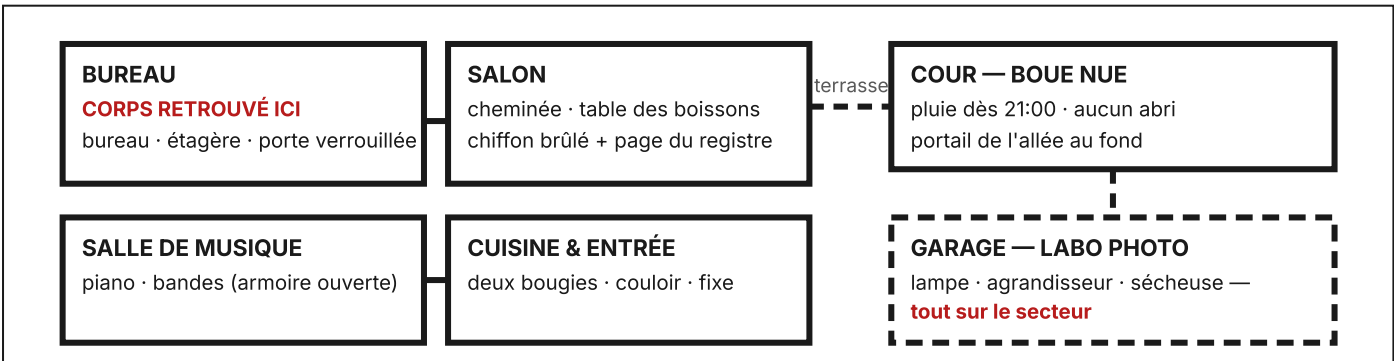
REMARQUE

Personnes, entreprises et faits sont fictifs ; toute ressemblance est fortuite. Dès 13 ans. Gratuit à imprimer et partager pour un usage personnel — merci de ne pas revendre.

LIEU	Maison Vance, 4 Hillcrest Lane — bureau du rez-de-chaussée
VICTIME	Adrian VANCE, 47 ans, fondateur et unique propriétaire de Vance Records
SIGNALÉ PAR	Cass IYER, 21:34, depuis le fixe de la maison
PREMIÈRE PATROUILLE	21:52 — route bloquée par une ligne tombée
ARME	Trophée en laiton « Bobine d'or », 2,1 kg, pris sur l'étagère de la victime
PERSONNES PRÉSENTES	N. Vance · T. Brandt · C. Iyer · R. Pike (aucun employé sur place ce soir-là)

1. Circonstances
- Adrian Vance fêtait les vingt ans de son label avec quatre invités. Fin du dîner à 20:30, passage au salon ; forte pluie dès 21:00. À **21:12**, une ligne tombée a coupé le courant dans toute Hillcrest Lane. Ni groupe électrogène ni éclairage de secours. Après **quatorze minutes**, le courant revient à **21:26**. Hormis deux bougies en cuisine, noir total.
2. Constatations dans le bureau
- Vance, assis à son bureau, a été frappé une fois par derrière. Ni blessure de défense, ni lutte, ni vol.
 - Trophée retrouvé essuyé sur le tapis. Aucune empreinte exploitable.
 - La porte-fenêtre de la terrasse était **verrouillée de l'intérieur**. Seul accès : la porte du couloir.
3. Constatations dans le reste de la maison
- Cheminée du salon** : une chiffonnette microfibre grise pour objectif, à moitié brûlée ; et une page arrachée du grand livre du label, brûlée à un coin (pièce A).
 - Salle de musique** : armoire à bandes ouverte. Deux boîtes de masters retrouvées ensuite dans le sac d'un invité.
 - Cour** : terre nue devenue boue. Traverser entre maison et garage après 21:00, c'était revenir trempé et boueux. Aucune empreinte relevée.
 - Labo photo du garage** : lampe inactinique rouge, agrandisseur et sècheuse fonctionnent sur le secteur. Pendant la panne : aucune lumière.
4. Chronologie

HEURE	ÉVÉNEMENT	SOURCE
20:50	N. Vance entre seule dans le bureau ; en ressort à 20:58.	Iyer, Pike
21:05	Pluie depuis 21:00. A. Vance téléphone dans le bureau ; on l'entend.	les quatre
21:12	Coupure de courant — noir total. Le groupe se disperse.	fournisseur
21:15	Appel sortant du téléphone de T. Brandt, 4 min 10 s.	Pièce B
21:26	Retour du courant.	fournisseur
21:27	R. Pike arrive du couloir de la cuisine. Vêtements et chaussures secs, propres.	Vance, Iyer
21:31	C. Iyer ouvre la porte du bureau et découvre le corps.	Iyer



CAUSE DU DÉCÈS	Un seul coup contondant à l'arrière du crâne, porté de haut en bas par derrière
HEURE DU DÉCÈS	Entre 21:15 et 21:25 — plus précis que d'habitude : le verre de la montre de la victime s'est fendu dans la chute et elle s'est arrêtée à 21:19
AGRESSEUR	Droitier ; force d'un adulte ordinaire ; taille impossible à estimer, la victime étant assise
TOXICOLOGIE	Alcool 0,4 g/l. Ni drogue ni sédatif.
TRACES SUR L'ARME	Le socle du trophée porte des fibres compatibles avec une chiffonnette microfibre (voir pièce et cheminée)
MAINS / VÊTEMENTS	Ni boue, ni eau de pluie, ni terre sur les vêtements remis par les quatre personnes présentes

Observations du laboratoire. Coup porté dans le noir : la lampe était allumée mais sans courant, la victime tenait encore un stylo. Il fallait connaître la pièce pour trouver l'étagère : derrière le bureau, invisible depuis la porte. La chiffonnette est un tissu pour objectif, lavé, d'une marque vendue seulement chez les photographes. La brûler imposait un détour voulu par le salon.

PIÈCE A — PAGE ARRACHÉE DU GRAND LIVRE, RETROUVÉE EN PARTIE BRÛLÉE DANS LA CHEMINÉE DU SALON

VANCE RECORDS — GRAND LIVRE, FOLIO 41

VIREMENT · SEPT · « ENTRETIEN STUDIO » .. 18 400

VIREMENT · NOV · « ENTRETIEN STUDIO » .. 22 750

aucune facture — voir N. vendredi

PIÈCE B — RELEVÉ DE L'OPÉRATEUR, TÉLÉPHONE AU NOM DE T. BRANDT

DÉBUT	DURÉE	NUMÉRO / SENS	ANTENNE RELAIS
20:41	0:38	Entrant — masqué	Hillcrest Est (maison)
21:15	4:10	Sortant — 0207 44 ****	Hillcrest Est, secteur portail
21:33	0:52	Sortant — même numéro	Hillcrest Est (maison)

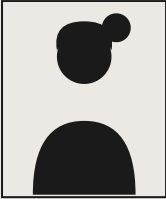
Note de l'opérateur : l'antenne du secteur portail ne couvre que l'allée et les dix premiers mètres de la rue, ni la maison, ni la cour, ni le garage. L'appel de 21:15 a donc eu lieu dehors, au portail, jusqu'à 21:19. Le numéro est celui du standard d'**Ardent Sound Group**, un label concurrent.

PIÈCE C — TICKET TROUVÉ DANS LA POCHE D'UN MANTEAU SUSPENDU DANS L'ENTRÉE

HILLCREST PHOTO
17/04/2026 16:42
FIXATEUR 1L 9,90
CHIFFON OBJ x2 . 6,00
PAPIER 18x24 .. 31,50
TOTAL 47,40

Déclaration du commerçant. Achat en personne à 16:42 le jour du décès, six heures avant le meurtre, par un habitué, photographe professionnel.

Note. Deux chiffonnettes : l'une, neuve, dans un sac photo de l'entrée ; l'autre introuvable. Celle brûlée (même marque, plus ancienne, lavée) ne se relie pas au ticket — seulement à *qui, ici, possède ce genre de chiffon.*



Nadia Vance

SUSPECTE 1 · DIRECTRICE FINANCIÈRE, VANCE RECORDS · SŒUR DE LA VICTIME

AUDITION 1
00:20–
00:47

- Q. Où étiez-vous quand la lumière s'est éteinte ?
- R. Dans la cuisine. J'étais allée chercher le tire-bouchon. J'ai allumé les deux bougies sur le plan de travail — ce sont mes empreintes sur la boîte d'allumettes.
- Q. Quelqu'un vous a vue là-bas ?
- R. Pas tout le temps. Cass est passée une fois, je l'ai plus entendue que vue. Je suis restée près des bougies jusqu'au retour du courant. Je n'en suis pas fière : je me cachais.
- Q. De quoi ?
- R. De mon frère. Il avait trouvé le grand livre. Oui, j'ai déplacé de l'argent. Le traitement de ma fille n'est pas remboursé, je l'ai déplacé et je comptais le remettre. Il m'a confrontée à neuf heures moins dix, dans le bureau. C'était ça, la scène de 20:50.
- Q. Et vous avez brûlé la page.
- R. J'ai brûlé la page. Après — pendant que tout le monde criait dans l'entrée, quand Cass l'a trouvé. La chose la plus stupide de ma vie, et ça n'avait rien à voir avec sa mort. Il allait me renvoyer, pas porter plainte. Adrian n'a jamais porté plainte contre la famille.
- Q. Quarante et un mille, c'est un mobile.
- R. Un mobile pour fuir, pas pour frapper. Et j'aurais dû passer devant le salon pour aller jusqu'à lui. Dans le noir. En talons sur du parquet. On m'aurait entendue jusqu'à la cave.

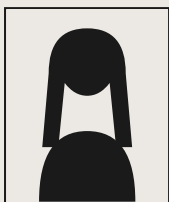


Theo Brandt

SUSPECT 2 · ASSOCIÉ GÉRANT, 20 ANS

AUDITION 2
00:52–01:19

- Q. Votre version à partir de 21:12.
- R. Quand la lumière a sauté, je suis sorti par la porte d'entrée jusqu'au portail. Je voulais du réseau et je voulais être tranquille. J'ai passé un appel. Sous la pluie — c'est dire à quel point je voulais être tranquille.
- Q. Vous étiez mouillé en revenant ?
- R. Trempé. Ma veste séchait encore sur le radiateur quand vos collègues sont arrivés — prenez-la, c'est une pièce à conviction, je m'en fiche.
- Q. Qui avez-vous appelé à 21:15 ?
- R. Ardent Sound. Voilà. Oui. Adrian allait vendre le label dans mon dos — un accord qui ne valait rien pour mes vingt ans de travail — et j'avais déjà conclu un accord pour passer en face avec trois artistes. Je comptais le lui dire lundi.
- Q. C'est un mobile sérieux.
- R. C'est tout le contraire. Si Adrian vend, on me dédommage et je pars. S'il meurt ce soir, le label entre dans sa succession, la vente tombe à l'eau et mon contrat avec Ardent ne vaut plus rien tant que la succession n'est pas réglée. Demandez à un avocat. Sa mort m'a coûté plus qu'il ne m'a jamais coûté.
- Q. Vous avez vu quelqu'un d'autre dehors ?
- R. Personne. La cour était noire et la pluie tombait à l'horizontale. J'aurais remarqué quelqu'un qui la traversait — on ne traverse pas cette boue en silence, elle vous aspire les chaussures.

**Cass Iyer**

SUSPECTE 3 · CHANTEUSE, SOUS CONTRAT AVEC LE LABEL

AUDITION 3
01:25-01:50

Q. C'est vous qui avez trouvé le corps.

R. À la demie. Je suis allée frapper parce que le courant était revenu et qu'il ne sortait toujours pas. La porte n'était pas fermée à clé. Je n'ai rien touché à part la porte.

Q. Et pendant la panne ?

R. Salle de musique. Dans le noir, par terre, à côté de l'armoire à bandes. Je suis passée par la cuisine en y allant — Nadia allumait des bougies, j'ai dit un truc sur le disjoncteur et j'ai continué.

Q. Les bandes dans votre sac.

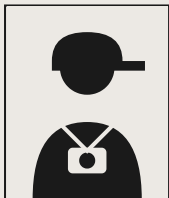
R. C'est mon disque. Deux ans de ma vie qu'il a mis au placard parce qu'un panel dans un sous-sol d'hôtel n'aimait pas la troisième chanson. Au dîner, il m'a dit que les masters resteraient au label quoi qu'il arrive. Alors je les ai pris. Je comptais partir avec ce soir et le laisser me faire un procès.

Q. Vous le voliez au moment où il mourait.

R. Je reprenais ma propre voix. Et si j'avais voulu sa mort, j'aurais attendu qu'il signe la cession — les morts ne signent rien. Aujourd'hui ces bandes ne valent rien pour moi. Elles appartiennent à sa succession, c'est-à-dire à quatre avocats qui n'ont jamais entendu mon nom.

Q. Vous avez entendu quelque chose côté bureau ?

R. Une porte. Une fois, vers la fin du noir. Pas la porte d'entrée, elle claque. Une porte intérieure, doucement. Je ne saurais pas dire laquelle.

**Rowan Pike**

SUSPECT 4 · PHOTOGRAPHE, POCHETTES D'ALBUMS, 11 ANS

AUDITION 4
01:56-02:24

Q. Racontez-nous les quatorze minutes, s'il vous plaît.

R. J'étais au labo photo, dans le garage. J'y étais allé après le dîner pour tirer les photos de l'anniversaire — c'est pour ça que j'étais là, il voulait les tirages pour le matin.

Q. Pendant la panne aussi ?

R. Tout du long. Je suis resté et j'ai continué sous la lampe rouge — on ne quitte pas un labo en plein tirage. J'avais une feuille dans le révélateur quand le courant est revenu, et la lumière blanche l'a fichue en l'air. Vingt minutes de travail à la poubelle. Ensuite je suis rentré par le couloir de la cuisine, et c'est là que tout le monde s'est mis à crier.

Q. Vous êtes entré à 21:27.

R. Si c'est ce qu'ils disent. Une minute après la lumière, à peu près.

Q. Et vos relations avec la victime ?

R. Onze ans. Il m'a fait, je le sais. Si vous voulez savoir ce que tout le monde chuchote — oui, il avait commencé à poser des questions sur la série d'archives de 2019. Les négatifs qui m'ont rendu célèbre. Il allait passer un coup de fil cette semaine qui m'aurait fini. Je ne vais pas faire semblant d'être triste. Je dis que j'étais au garage.

Q. Autre chose que nous devrions savoir ?

R. Seulement que celui qui a fait ça savait où il rangeait ce trophée. Derrière lui, sur l'étagère du haut. Il faut s'être tenu cent fois dans cette pièce pour l'attraper dans le noir.

Tableau des suspects & fiche de réponse

SUSPECT	MOBILE	LIEU DÉCLARÉ 21:12-21:26	VÉRIFIABLE PAR
Nadia Vance sœur, DAF	Prise à détourner 41 150 ; bientôt renvoyée.	Cuisine, aux bougies. Vue en partie par Iyer.	Pièce A ; audition Iyer
Theo Brandt associé	La vente effaçait vingt ans de parts.	Au portail, au téléphone, sous la pluie.	Pièce B (antenne + heures)
Cass Iyer artiste	Album au placard ; masters refusés.	Salle de musique, par terre.	Bandes ; audition Vance
Rowan Pike photographe	La victime allait dévoiler la série d'archives de 2019.	Labo photo, tirage sous lampe rouge.	Rapport §3 ; chronologie 21:27

QUESTIONS À TRANCHER AVANT D'ACCUSER QUELQU'UN

- Trois alibis sur quatre sont appuyés par autre chose que la parole du suspect. Lequel ne l'est pas ?
- De quoi un labo photo a-t-il besoin, et la maison l'avait-elle entre 21:12 et 21:26 ?
- Dès 21:00, la cour est de la boue sous la pluie, sans empreinte. Qui dit avoir été de l'autre côté, et dans quel état rentre-t-il à 21:27 ?
- Pourquoi un détour par la cheminée du salon, et qui possède ce genre de chiffon ?
- Deux suspects avouent un délit. Un meurtrier avoue-t-il spontanément un second délit ?

CONCLUSION DE L'ENQUÊTEUR — DOSSIER 2026/117-VH

LE OU LA COUPABLE EST

MODE OPÉRATOIRE

LES DEUX DOCUMENTS QUI LE PROUVENT

ENQUÊTEUR

DATE

VÉRIFIE TA RÉPONSE — LE CODE DÉCALÉ

Avant la page 08, déchiffre cette ligne : chaque lettre a avancé **d'un rang** ; recule-la **d'un rang** (B devient A, C devient B...). Sans accents.

SPXBO QJLF — MF MBCP QIPUP FUBJU NPSU

LE COUPABLE

ROWAN PIKE

L'affirmation impossible

Pike affirme avoir passé toute la panne au lido photo du garage, à travailler sous la lampe rouge, et d'un tirage à été gâché au retour du courant. Deux documents démontrent ce récit.

Le rapt de scène 3 indique que la lampe inactivée, l'agrandisseur et la sècheuse fonctionnent tous sur le secteur de la maison. De 21:12 à 21:26, la pièce n'avait aucune lumière et aucun agrandisseur en état de marche. Rien ne pouvait être exposé, rien ne pouvait être en train de se révéler, et aucun retour de lumière ne pouvait gâcher un tirage jamais fait. Il décrit quatre minutes de travail où la coupure rendait matériellement impossible.

La chronologie et la cour achèvent le tout. Le seul chemin vers le garage traverse de la boue sous une forte pluie commencée à 21:00. Pike entre dans l'entrée à 21:27, vêtements et chaussures secs, et le rapt ne relève aucune empreinte dans la cour. Il ne l'a jamais traversée. Il était dans la maison toute la soirée.

Ce qui s'est vraiment passé

Vance avait commencé à poser des questions sur la série d'archives de 2019 — l'œuvre qui avait fait la réputation de Pike et qu'il avait tirée. Un coup de fil cette semaine — à l'heure où il avait fini sa carrière. Quand le courant a sauté, Pike avait ce que les autres n'avaient pas : il connaissait le bureau dans le noir, jusqu'au tropheé sur l'étagère du haut derrière le bureau. Il est entré par la porte du couloir vers 21:18, a frappé une fois, a essuyé le tropheé avec la chiffonnette de sa poche et l'a brûlé dans la cheminée du salon en regardant le couloir de la cuisine. Puis il est apparu dans l'entrée une minute après le retour de la lumière, avec une histoire qui ne tient que si l'on ne se demande jamais d'où une lampe rouge son électricité.

Les trois fausses pistes

- **Nadia Vance** a détourné 41 120 et brûlé la page du grand livre — mais après la découverte du corps, par banalité, et un détournement est un motif de licencement, pas de meurtre. C'est son feu dans la cheminée qui fait passer le chiffon brûlé pour le désordre de quelqu'un d'autre.
- **Theo Brandt** signalait chez un label concurrent, ce qui semblait accablant jusqu'à la pièce B : l'antenne le place dehors au portail de 21:12 à 21:19, bile sur la fenêtre médicale et la montre arrêtée. L'échec de la vente lui coûtait aussi de l'argent.
- **Cass Iyer** volait les bandes master à ce moment-là et a trouvé le corps — le double signal classique. Mais les bandes ne valent rien pour elle avec Vance morte, et la « porte intérieure, doucement » entendue vers la fin du noir, c'est Pike qui lutte le bureau.

SI TU VEUX COMPTER LES POINTS

Le nom seul : résolu. Le nom plus la lampe rouge : bien résolu. Le nom, la lampe rouge et les chaussures sèches à 21:27 : tu aurais pu classer ce dossier en une seule audition.

Dossier 2026\17-VH - « La Dernière Bouteille » - Gratuit à imprimer et à partager. D'autres enquêtes à imprimer et à jouer de soirée gratuites sur datemode.com